Funiculaire de Montmartre

Le premier funiculaire de Montmartre fut construit en 1900. Les deux cabines étaient alors propulsées par un contrepoids d'eau. En 1935, un autre funiculaire est construit, celui-ci fonctionnait déjà à l'électricité. En 1991 le funiculaire est à nouveau modernisé utilisant toujours l'électricité.

Butte Montmartre

Au début du XIXème siècle, la Butte Montmartre est une colline recouverte de vignes, de ravissantes chaumières et d'une quarantaine de moulins à vent. Montmartre demeure pendant longtemps un petit village au charme typique. Peintres et sculpteurs en font leur terre de prédilection de la fin du XIXème jusqu'à la 1ère Guerre mondiale. Renoir a peint le célèbre "Bal du Moulin de la Galette" et Picasso "les Demoiselles d'Avignon". Sans oublier Toulouse-Lautrec qui immortalise les danseuses du Moulin-Rouge.

Place du Tertre

A quelques 130 mètres d'altitude, cette place fait partie du quartier le plus élevé de la capitale, puisqu'elle se trouve à proximité du Sacré-Cœur à Montmartre. Depuis toujours, elle attire de nombreux touristes, notamment par son animation pittoresque, héritière de la riche activité artistique qui s'y déroulait au XIXè siècle, entre terrasses de café, caricaturistes, peintres naïfs et "tireurs de portraits".

Sacre Coeur

Eglise édiflée par vœux national à la suite de la défaite de 1870.
La construction est commencée en 1876 et s'achève en 1910
La basilique a été consacrée en 1919.
Longue de 100 m et large de 50 m elle est surmontée d'un dôme de 83 m
Le campanile haut de 84 m abrite une cloche pesant 18.5 tonnes
avec son battant de 850 kg

Moulin de la Galette

Le Moulin de la Galette (ex blute-à-fin) se trouve mentionné pour la première fois en 1622 sous le nom de Moulin du Palais.
Il rentre dans le patrimoine de la famille Debray en 1809 et fait de la farine.
Transformé aussi en guinguette en 1870, il fait double emploi avec le Moulin Radet voisin.
Les Debray décident donc de ne garder qu'un seul moulin : le choix se porta sur le butte-à-fin qui récupère alors vers 1895 le nom de Moulin de la Galette.
Très fréquenté par les peintres, il connaîtra son heure de gloire en étant peint par Renoir, (le bal du moulin de la galette) mais inspira aussi Toulouse-Lautrec et Picasso.
Avec le Moulin Radet, c'est le dernier rescapé des trente moulins qui ornaient jadis la butte Montmartre.

Moulin Rouge

Créé en 1889, il doit son essor à cette fameuse danse qui fit la renommée des "petites femmes de Paris" : le French Cancan

Beaubourg

Centre national d'art et de culture plus communément appelé centre Georges Pompidou
Ouvert depuis 1977
Institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine
ou les arts plastiques voisinaient avec les livres, le design, la musique, le cinéma

Notre-Dame de Paris

Chef-d'œuvre gothique. La cathédrale Notre-Dame de Paris, conçue par Maurice de Sully a été construite entre les XIIe et XIVe siècles (1163-1345). Les distances routières de France se calculent à partir du point « 0 km » situé sur le parvis. Elle abrite également le Trésor de la cathédrale.

Tour Eiffel

Symbole et monument incontournable de la capitale, la Tour Eiffel culmine à 324m de hauteur pour un poids total de 10 000 tonnes. Réalisée en 2 ans, 2 mois et 5 jours.. elle fut érigée par Gustave Eiffel en 1889 pour l'Exposition Universelle dont elle fut la vedette.

Champs-de-Mars

Le profil rectiligne du Champ-de-Mars rappelle la vocation initiale du terrain : un champ de manœuvres pour l'Ecole Militaire.
Ouvert en 1780, il devient un haut-lieu de manifestations nationales : fête de la fédération en 1790, remise de décorations par Napoléon 1er en 1804, puis le cadre de plusieurs expositions universelles.
Lacs, bassins, allées sinueuses et autres grottes ornent le Champ-de-Mars

Arc de Triomphe

C'est sur ordre de Napoléon 1er que sa construction fut lancée en 1806, afin d'honorer les armées françaises de l'Empereur.
Il fut achevé 30 ans plus tard, sous le règne de Louis-Philippe, dernier roi de France, qui décida de dédier le monument à la gloire des armées de la Révolution et de l'Empire. Tel un arc antique, il est décoré de hauts et bas reliefs retraçant l'épopée napoléonienne. C'est depuis le 11 novembre 1920 que repose sous l'arc la tombe du soldat inconnu, victime anonyme de la Première Guerre Mondiale, incarnation emblématique des combattants qui se sont sacrifiés pour la Liberté. La flamme du Souvenir, autre symbole du patriotisme allumée 2 ans plus tard, brûle en permanence sous l'arc et est ravivée tous les soirs.
Depuis la terrasse de l'Arc, à près de 50m de haut, on peut admirer l'ensemble des 12 avenues qui partent depuis la place : la plupart d'entre elles portent d'ailleurs le nom d'une célèbre bataille napoléonienne telles Friedland ou Wagram.

Colonne Vendôme

En 1810, la place Vendôme reçoit en son centre l'actuelle colonne.

La colonne Vendôme s'élève à 44 mètres de haut. Dédiée aux soldats d'Austerlitz, elle est inspirée de la colonne Trajane de Rome.

Son fût, coulé dans le bronze de 1200 canons pris aux armées russes et autrichiennes, est décoré, à la manière antique, de bas-reliefs représentant des trophées.

Place de la Concorde

La plus grande place de Paris, est située le long de la Seine et sépare le jardin des Tuileries du début des Champs Elysées

L'architecte de Louis XV, Jacques Ange Gabriel commence à la construire en 1754 et l'achève en 1763. Elle s'appelait alors la Place Louis XV.

Elle deviendra Place de la Révolution et accueillera en son centre la guillotine qui exécutera en particulier Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton et Robespierre et 2800 autres personnes entre 1793 et 1795.

La statue de Louis XV, enlevée pendant la Révolution, a été remplacée par l'Obélisque de Louxor

Obélisque

Offerte par le vice-roi d'Egypte, Mohamed Ali, à Louis Philippe. L'obélisque, haut de 22,83 mètres et pesant 230 tonnes, marquait l'entrée du temple d'Amon à Louxor fut érigé en 1836.

Jardin du Luxembourg

Ensemble de jardins de différents styles, créé en 1612 sous la régence de Marie de Médicis,(1573-1642) mère de Louis XIII

Les Tuileries

Les jardins des Tuileries et du Carrousel sont d'une surface de 280 000 m².

Ces jardins sont depuis 1991 intégrés au Grand Louvre et ont été entièrement rénovés. Plusieurs fabriques de tuiles se tenaient à l'endroit où Catherine de Médicis fit édifier à partir de 1564 le palais des "Tuileries", pourvu d'un somptueux jardin compartimenté, parallèle à la Seine.

En 1664, LE NOTRE le redessine à la française et fait ouvrir la perspective à l'ouest qui deviendra les Champs-Élysées.

Jardin du Carrousel

Créé à la fin du XIX^{ème} siècle à l'emplacement du palais des Tuileries, incendié pendant la Commune (1871), le jardin du Carrousel vient d'être redessiné par Jacques Wirtz et reconstruit sur dalle au-dessus des galeries du Louvre.